

Metode și tehnici pentru producerea unui film de calitate

Întocmit de George Sycallides, Universitatea din Nicosia

Tehnologia video digitală oferă în zilele noastre ocazia mai multor oameni să se implice în realizarea de materiale video în scop personal sau profesional. Diferitele dispozitive de înregistrare video, variind de la telefoane mobile la aparate de fotografiat digitale și camere video digitale, îi transformă pe operatorii lor în 'regizori promițători'. Indiferent de dispozitivul video utilizat, multe dintre principiile pentru înregistrarea unui film rămân aceleași. În cele ce urmează, puteți găsi câteva ponturi de bază pe care trebuie să le urmați dacă vreți ca filmul vostru să fie atrăgător pentru public:

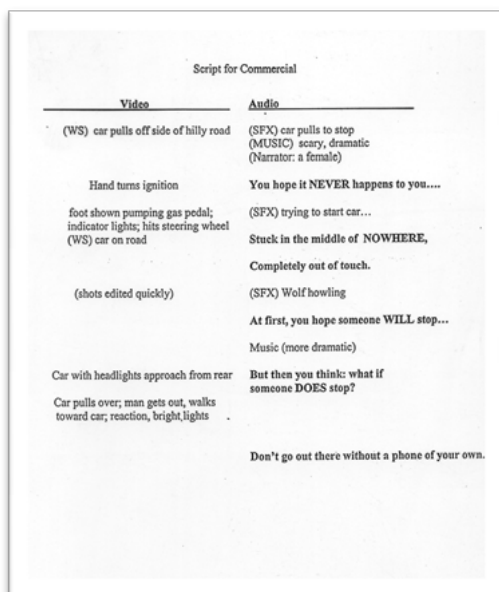
Pentru a face un film de succes, trebuie să parcurgeți următoarele trei etape de bază:

1. ETAPA DE PRE -PRODUCȚIE

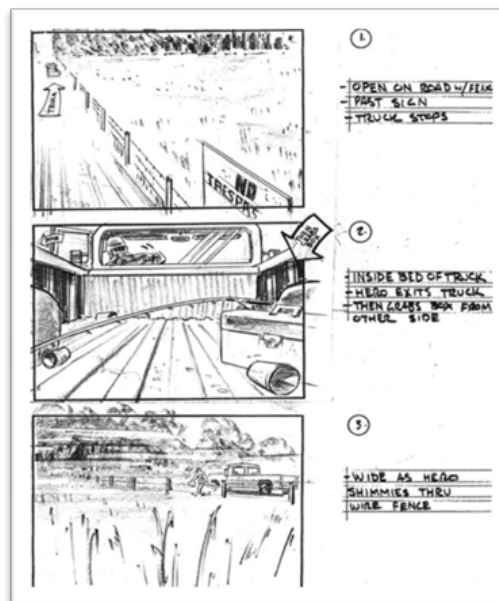
Această este etapa în care vă planificați proiectul video. Înainte de a începe să produceți filmul, este important să identificați publicul țintă și să încercați să creați proiectul astfel încât acesta să aibă cel mai bun impact asupra lui. Studiați subiectul, găsiți cele mai interesante locuri în care povestea voastră va avea loc, identificați actorii/persoanele-cheie care vor participa la filmul vostru și alegeți imaginea și stilul pe care-l veți adopta.

Când partea de studio se încheie, este momentul să vă completați scenariul și să desenați storyboard-ul.

Exemplu scenariu:



Exemplu storyboard:



Pasul final al etapei de pre-producție este planificarea zilelor și orelor de filmare, informarea echipei voastre și asigurarea disponibilității întregului echipament necesar pentru producție.

Exemplu de plan de filmare:

Mon, Nov 22, 2010	Tue, Nov 23, 2010
Organization for Shooting Shooting	Shooting End of Shooting or Shooting if needed
Tue, Nov 23, 2010	Wed, Nov 24, 2010
Shooting 09:00-11:00 1. INT BEDROOM LATE MORNING 11:00-13:00 2. INT HOUSE 11 AM 13:00-15:00 3. INT SITTING ROOM AFTERNOON 15:00-17:00 4. INT SITTING ROOM ENTRANCE 12:30PM 18:00-20:00 5. INT KITCHEN 1:00PM 18:00-20:00 6. INT BEDROOM 1:30PM Start of Shooting	Shooting spending time composing and organizing for editing
Wed, Nov 24, 2010	Thu, Nov 25, 2010
Shooting 09:00-11:00 7. EXT WAITING OUTSIDE DOG OWNERS HOUSE 2:15PM 11:00-13:00 8. EXT WALKING DOG 2:30PM 13:00-15:00 9. EXT WAITING OUTSIDE DOG OWNERS HOUSE 3:00PM 15:00-17:00 10. EXT WALKING TO THE SHOP 3:15PM 17:00-19:00 11. EXT SHOP 3:30PM 18:00-20:00 12. EXT INT HOUSE EARLY EVENING	End Day Fri, Nov 26, 2010
	Sat, Nov 27, 2010
	Sun, Nov 28, 2010

2. ETAPA DE PRODUCȚIE

În această etapă are loc filmarea propriu-zisă. În funcție de cerințele filmului vostru, echipa poate varia de la o persoană, care se poate ocupa de întreg procesul de producție, până la un grup mare de persoane, fiecare având un rol specific (regizor, producător, operator, inginer de sunet, etc.) În continuare puteți găsi câteva ponturi pe care trebuie să le urmați pentru a vă asigura că aveți destul material pentru etapa de post-producție:

Tipuri de planuri de filmare:

Extreme Wide Shot (EWS) - plan ansamblu: care stabilește zona.

Wide Shot (WS) - plan general: indică persoana sau zona întreagă. Acestea sunt foarte bune pentru a stabili scena și pentru a permite o mișcare bună a personajelor. Acest plan mai este cunoscut și ca plan larg.

Medium Shot (MS) - plan mediu: încadrează subiectul de la talie în sus. Acesta este cel mai comun cadru și permite gesturile și mișcarea mâinilor.

Medium Close Up (MCU)- prim plan: îl prezintă pe subiect mai detaliat și de obicei încadrează umerii și capul subiectului

Close Up (CU) - gros-plan: indică o anumită parte a subiectului, de obicei doar fața.

Extreme Close Up (ECU) detaliu așa cum indică și numele oferă detalii mai mari decât poate percepe ochiul uman în mod normal. Un astfel de exemplu pot fi ochii unei persoane.

Filmați în secvențe

Orice altceva filmați în afară de un interviu (în care lucrurile sunt statice) va determina ce vede spectatorul și cum se desfășoară povestea. De aceea, încercați să filmați segmente diferite pe care să le puteți apoi asambla într-o poveste în etapa de post-producție. Fiecare scenă este alcătuită din secvențe și fiecare secvență trebuie să înregistreze o varietate de cadre care să descrie acțiunea. Asigurați-vă că aveți pentru fiecare secvență un plan larg, unul mediu și un gros-plan.

- Panoramare și transfocare (zoom)

Limitați cantitatea de panoramare dintr-o parte în alta și transfocare înainte și înapoi. Păstrați cadrele nemișcate. Panoramați atunci când urmăriți o acțiune sau transfocați înainte atunci când trebuie să puneți ceva în evidență. Mai ales dacă filmul vostru este creat pentru a fi vizionat pe Internet, mișcarea constantă a camerei, după compresie, va apărea instabilă și lentă.

- Trepied

Încercați întotdeauna să folosiți un trepied pentru cadre nemișcate. În cazul în care ați uitat trepiedul, asigurați-vă că ați activat stabilizatorul de imagine al camerei (dacă există) și păstrați echilibrul corpului vostru depărtând picioarele în timp ce țineți dispozitivul.

- Unghiuri și perspective

Ce face ca un film să fie diferit de altul care tratează același subiect este modul în care este filmat. Nu filmați totul de la nivelul ochiului. Fiți creativi și schimbați unghiul și înălțimea cadrelor pentru a le pune în evidență. Dacă prezentați oameni care merg pe trotuar, amplasați camera la nivelul solului și arătați mișcarea picioarelor. În post-producție puteți începe cu un plan larg al oamenilor de la nivelul ochiului și apoi puteți introduce un cadru detaliat.

- Interviu

Cereți-i persoanei pe care o intervievați să se uite la voi și nu la cameră. Evitați cadru perpendicular pe față – poziționați camera astfel încât să aveți un unghi ușor al feței către stânga sau către dreapta. Evitați scaunele care pivotează și /sau cu roți pentru a preveni rotirea oaspetelui vostru.

Vizionați un film cu diferitele tipuri de cadre, unghiuri și perspective la <http://www.youtube.com/watch?v=d1japlhKU9I>

3. ETAPA DE POST-PRODUCȚIE

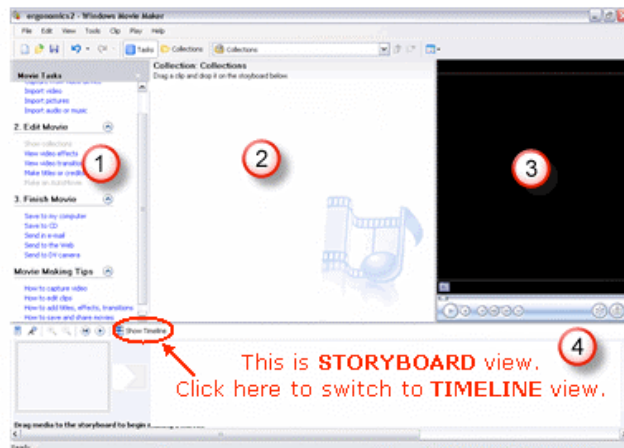
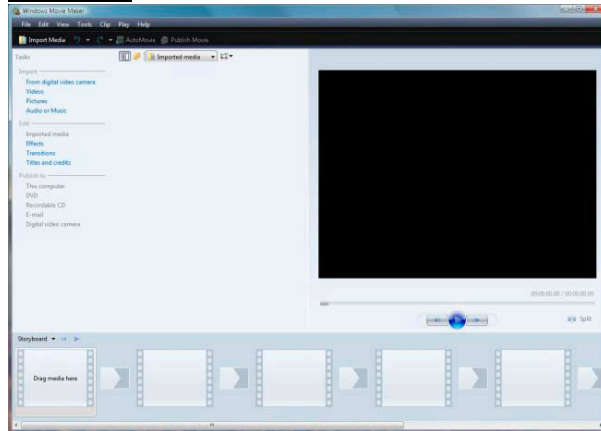
Acum când ați strâns toate informațiile video, este momentul să puneți povestea cap la cap folosind un soft de editare. Scenele video sunt puse în ordinea corectă și cu durata specifică, sunetul este sincronizat și echilibrat, narațiunea, muzica și efectele speciale sunt adăugate în mod corespunzător, titlurile, grafica și animația sunt introduse acolo unde este necesar. Rezultatul final poate fi exportat în diferite formate, în funcție de scopul final și de publicul țintă (MPEG2 pentru DVDs, QuickTime, Flash sau WMV pentru incorporarea într-o pagină de internet, etc.)

În continuare găsiți un scurt ghid despre cum puteți folosi moviemaker, pachetul de soft de editare pe care îl puteți descărca de la http://download.cnet.com/Windows-Movie-Maker-Windows-Vista/3000-13631_4-10729231.html?tag=mncol;1

SCURTĂ PREZENTARE A MOVIEMAKER

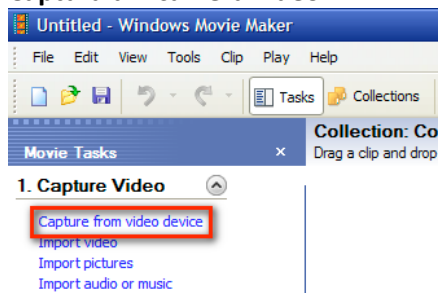
Întocmit de Sophia Papageorgiou, Universitatea din Nicosia

Primul tur!

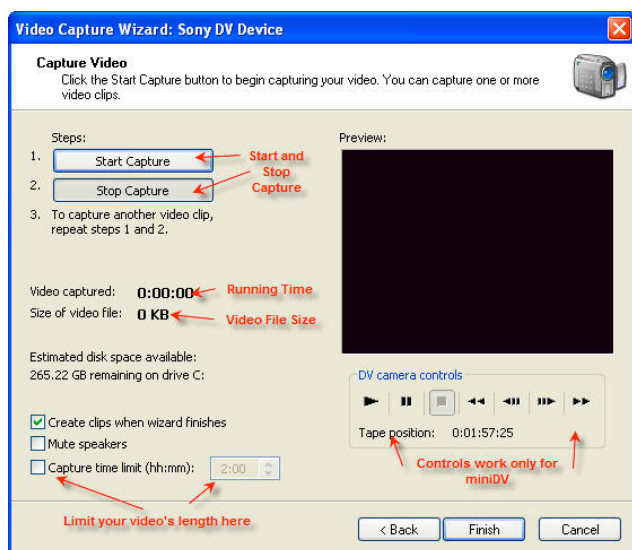


1. Ecranul Movie Task: tabelul care conține toți pașii necesari pentru pregătirea filmului, de la momentul de început, și anume introducerea materialului nostru în soft, și până la momentul în care acesta va deveni produs final.
2. Ecranul Collections: lista care conține toate materialele necesare pentru film - video, fotografii și muzică.
3. Ecranul Preview: în care putem viziona filmul
4. [Timeline](#) sau [Storyboard](#)
o Unde vom lucra la adăugarea, ștergerea, tăierea, îmbogățirea cu efecte și titluri, a materialului nostru pentru a obține formatul final.

Captura din camera video



Selectăm prima opțiune din ecranul Movie Task. De aici selectăm opțiunile din fereastra nouă care se deschide. Vom selecta în funcție de modelul camerei, de unde până unde să captezi (transferul informației video de pe bandă în directorul selectat de pe computer), când să înceapă să înregistreze și când să se oprească din înregistrat.



Importarea imaginilor/fotografiilor

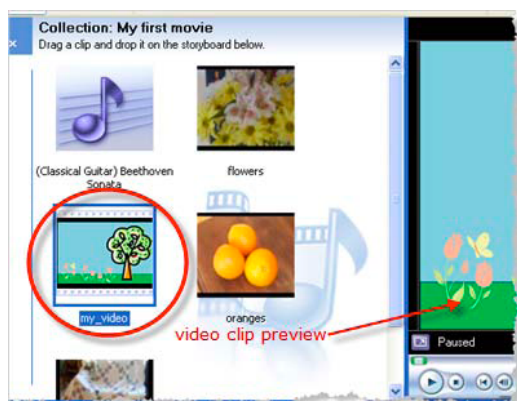
În aceeași parte a meniului movie task, selectăm importarea pozelor. Căutați și găsiți fotografii-poze-fotograme pe care vreți să le importați și selectați „import”.

Importul filmelor - formatul datelor, fișierelor, în loc de casetă

Selectăm din același meniu comanda import video și apoi căutăm filmul pe computer (la fel cum am procedat cu fotografiile), apoi selectăm „import” din nou.

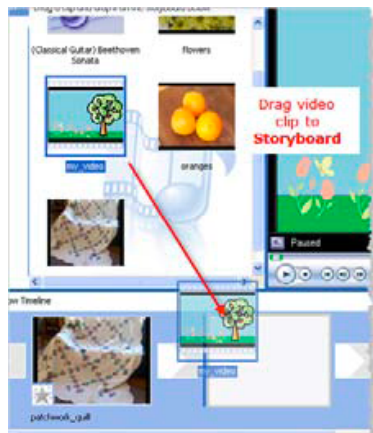
Pre-vizualizarea materialului - ecranul Collections

Din moment ce am importat materialul nostru, îl putem vizualiza/asculta în fereastra preview prin simpla selectare a lor unul câte unul din ecranul collections.



Punerea codurilor de timp pe material, fie în ecranul Storyboard fie în cel Timeline

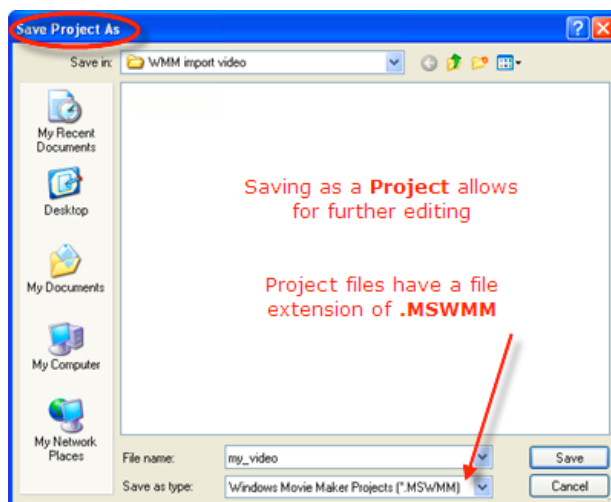
Singurul lucru pe care trebuie să-l faceți este să selectați primul film sau prima imagine și, ținând apăsat butonul stâng al mouse-ului trageți-l în jos pe timeline, în poziția și în ordinea preferată.



Salvarea filmului

Înainte de a trece mai departe, se recomandă salvarea muncii voastre și să urmați această procedură de salvare în mod regulat.

1. Din meniul principal, selectați **File > Save Project** sau **Save Project As...** dacă este un film nou, cum este al nostru.
2. Trebuie să salvați filmul într-un director în care veți crea și veți salva toate materialele pentru proiect.
3. Scriem numele filmului nostru proiect – acolo unde scrie *File name*. Windows Movie Maker va salva filmul ca .MSWMM, asta însemnând pentru noi că nu este un film finalizat, ci că este un *proiect* pe care putem să-l modificăm cum vrem, în orice moment, și să obținem o nouă versiune finalizată mai târziu.



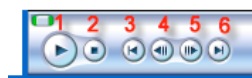
Editarea filmului

Din moment ce am pus tot materialul filmat dorit pe timeline/storyboard în ordinea dorită conform scenariului putem începe să selectăm ce parte a acestui material va rămâne în filmul final, în ce ordine și care tranziții vor avea efecte, dacă este cazul. Toți acești pași pot avea loc prin folosirea unor comenzi simple precum: aranjare, împărțire, tăiere, copiere-lipire, ștergere și selectare și tragere pentru a schimba poziția pe timeline/storyboard a cadrelor.

Înainte de a începe să lucrați, ar fi bine să utilizați lentilele de transfocare pentru a ajusta modul de vizualizare a preferințelor voastre personale, pentru a putea alege și selecta cu mai multă acuratețe și lejeritate.

Comenzile pe care le veți folosi în fereastra de previzualizare:

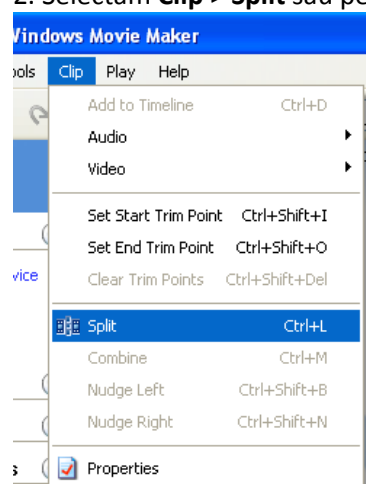
1. Butonul *Play– Pause* pentru a putea viziona materialul
2. Butonul *Stop*.
3. *Skip to beginning sau Fast Rewind*
4. *Backwards one frame sau Previous Frame* – puteți viziona materialul în părți/intervale foarte scurte -- cadru cu cadru - așa încât să puteți tăia exact în punctul dorit.
5. *Forward one frame sau Next Frame* – va puteți mișca încet de-a lungul filmului - cadru cu cadru.
6. *Skip to end sau Fast Forward* – mergeți direct la finalul filmului.



- 1 Toggles between **Play** or **Pause**
- 2 Stop
- 3 Skip to beginning
- 4 Backwards one frame
- 5 Forward one frame
- 6 Skip to end

Split (împărțire)

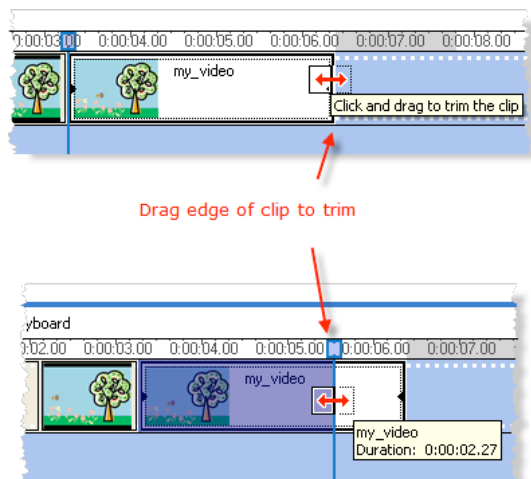
1. Aducem cursorul în punctul în care vreți să împărțiți, astfel încât să puteți împărți fie prin ștergerea celei de-a două părți, fie prin introducerea unui al treilea cadru între cele două bucăți.
2. Selectăm **Clip > Split** sau pe tastatură *Ctrl + L*.



Trim (aranjare)

Cu această comandă, aveți șansa de a controla durata unui cadru prin ‘ascunderea’ părții de început sau de final a cadrului.

1. În ecranul *Timeline*, selectați filmul pe care vreți să-l schimbați. Înainte de a trece la aranjare, ar fi bine să stabiliți transfocarea optimă pentru a vedea foarte bine.
2. Poziționați cursorul pe una din cele două părți ale cadrului și atunci veți vedea că cursorul va deveni o săgeată roșie dublă.
3. Cu butonul stâng al mouse-ului apăsat, trageți cursorul până ajunge în punctul în care vrem să înceapă sau să se termine cadrul respectiv și eliberați butonul în acel punct.
4. Pentru a aduce cadrul la poziția sa inițială, selectați **Clip > Clear Trim Points** din meniul principal.



Selectarea tranzițiilor video prin Movie Task

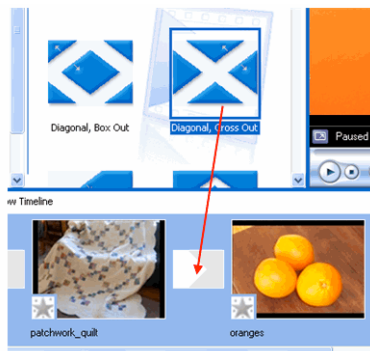
1. Selectați din meniul *Edit Movie* comanda *View video transitions*.
2. De aici, selectați efectul pe care vreți să-l vedeți în fereastra Preview.



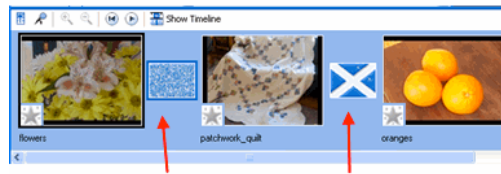
3. Putem să știm mai bine ce selectăm și cum procedăm cu aceste tranziții, dacă alegem să lucrăm în ecranul Storyboard.



4. Selectați efectul pe care vreți să-l folosiți și trageți-l între cele două cadre.
5. Din nefericire nu putem pune același efect de tranziție pe toate tranzițiile filmului printr-un singur click; trebuie să adăugăm fiecare efect pentru fiecare tranziție, de fiecare dată.



Drag the chosen transition between the two pictures

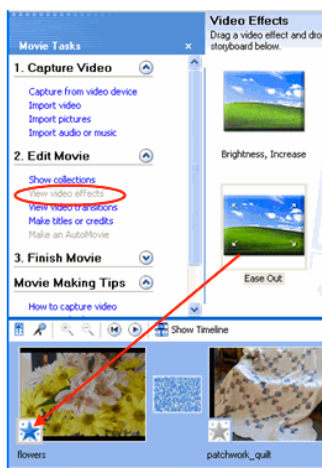


You can apply different transitions

Adăugarea efectelor video pe imagini /filme prin intermediul Movie Task

Efectele le veți adăuga peste filme și nu între două filme.

1. Veți vedea din nou efectele și le veți alege din fereastra de previzualizare la fel cum am făcut și cu efectele de tranziție. În momentul în care trageți un efect peste un film veți vedea o iconiță în partea stângă jos a filmului (dacă sunteți în ecranul storyboard) pentru a ști că acolo este adăugat un efect.
2. Pentru a folosi mai multe efecte pe același film, selectați: clip/video/video effects. Le extragem în același mod.



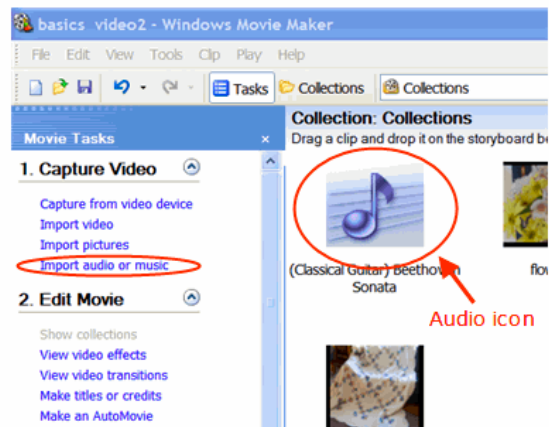
Apply Video Effects

Adăugarea titlurilor, subtitrării și genericelor pe film

1. La opțiunea *Edit Movie*, selectați comanda *Make titles or credits*.
2. Selectați unde vreți să fie pus titlul, la începutul, la mijlocul, sau peste film, etc.
3. Scrieți titlul
4. Selectați tipul și culoarea caracterelor și fundalul înainte de a selecta butonul „done” și ieșiți din unealta de selectare a titlului.
5. Aveți grijă, pentru că dacă titlul nu este pus pe film, dacă ați editat deja muzica/sunetul, atunci s-ar putea să aveți probleme de sincronizare după ce puneți titlul pentru că acesta va deplasa toate bucățile de film de pe respectiva cale (track).
6. Când sunteți mulțumiți de modificările făcute la titluri, selectați **Done, add title to movie**

Sunetul - Adăugarea muzicii

Dintre opțiunile din meniul *Capture Video*, selectați comanda **Import audio or music**.

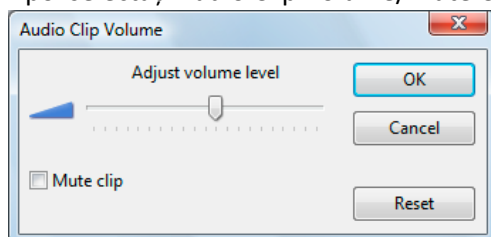


1. Găsiți fișierul de sunet în directorul proiectului și selectați-l.
2. Imediat ce sunetul este importat veți vedea în ecranul *Collections* –că există o iconiță diferită care indică faptul că este un fișier audio.
3. Pentru a pune sunetul pe timeline - film -trebuie să trecem la ecranul timeline.

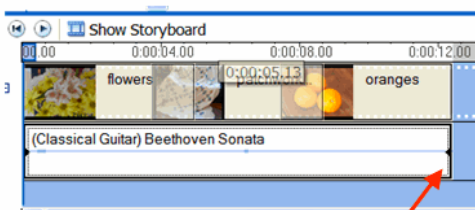


Dacă nu vrem să păstrăm sunetele naturale ale filmului, atunci trebuie să le tăiați. Le puteți găsi pe o cale (track) separată pe timeline, dacă extindeți calea video apăsând semnul + din lateral.

1. Trebuie să selectați cadrul pe care vreți să tăiați sunetul și să apăsați pe tastatură ctrl-u. Apoi selectați Audio Clip Volume/Mute Clip.



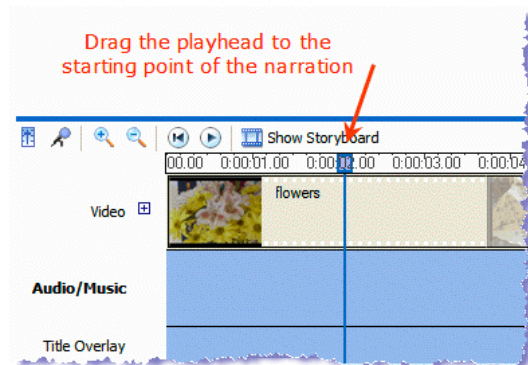
2. După acest pas, selectați muzica din fereastra collections și trageți fișierul în poziția preferată de pe timeline.



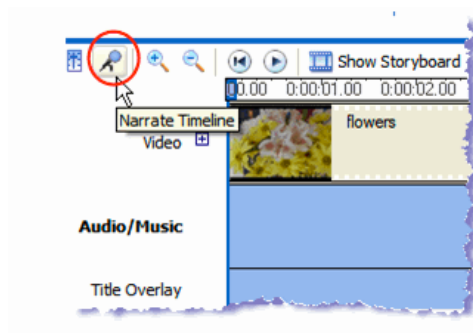
Music and pictures are lined up

Sunetul - Adăugarea povestirii

1. Găsiți locul exact în care vreți să aveți povestirea și poziționați linia cursorului în acel loc pe timeline.

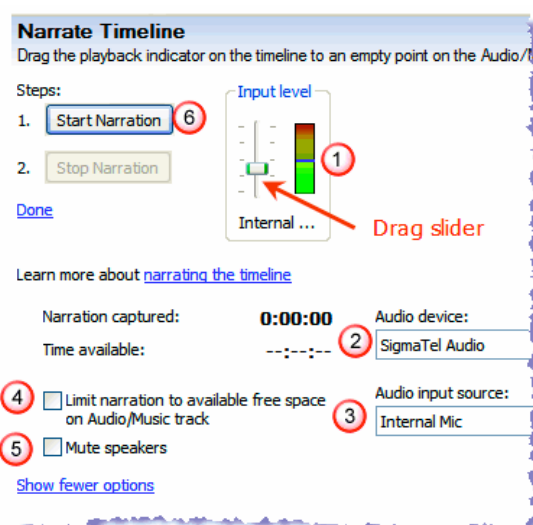


2. Selectați iconița microfonului de pe timeline sau de acolo de unde se poate trece de la ecranul timeline la cel storyboard.



3. Selectați din fereastra nouă care se va deschide comanda *Show more options*.

4. Acum aveți în față o fereastră de înregistrare și opțiunile sale.



1. Nivelul de intrare - controlarea volumului vocii

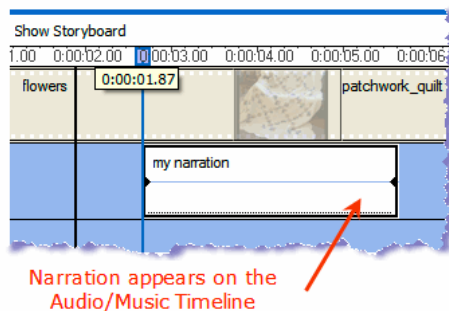
2. Dispozitivul audio

3. **Sursa de intrare audio** – ex. microfon

4. **Limitați povestirea la spațiu liber disponibil de pe calea Audio/Music** – controlați povestirea în cadrul unui interval de timp dat

5. **Tăiați sunetul din boxe** – o alegere bună, dacă vreți să vă asigurați că dacă mai este un alt program activ, orice alt sunet va fi raiat în timpul procesului de înregistrare.

6. **Începeți povestirea** – Începe înregistrarea exact din punctul indicat pe timeline.

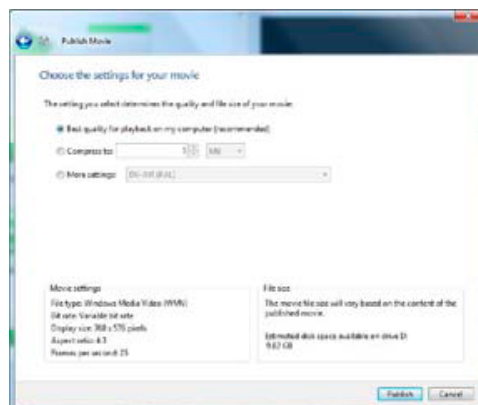


5. Salvați înregistrarea

Salvarea filmului - pregătit pentru internet

Putem găsi toate opțiunile de salvare a filmului la meniul Finish Movie or Publish. În cazul acesta, puteți selecta Publică sau Trimite pe Internet.

Cu aceaastă opțiune puteți comprima filmul (adică să reduceți dimensiunea lui inițială) și să îl ajustați la o dimensiune adecvată pentru Internet.



Alegeți numele cu care va fi salvat și apoi selectați a doua opțiune *Compress to...* dacă știți dimensiunea filmului pe care o permite respectiva pagină de Internet. Alegeți a treia opțiune *More Settings...* dacă nu știți dimensiunea filmului și alegeți *high quality video small* care este cea mai adecvată alegere pentru majoritatea paginilor de Internet.

În final, dacă vrem să vizionăm filmul în Media Player trebuie să selectăm această opțiune înainte de a selecta butonul de finalizare.

